

ALTINBAŞ ÜNİVERSİTESİ
Yabancı Diller Yüksekokulu – Modern Diller Bölümü
TURK 104 Türk Dili ve Türkçe İletişim II
_____ **Akademik Yılı, Bahar Dönemi**
Ders İzlenesi



Öğretim Elemanı:

Dersin Koordinatörü:

Ofis Saatleri:

Ofis:

Ders Süresi: 14 hafta / Haftalık 2 ders saati

E-posta adresi :

Ders Materyali:

- Yusuf Atılgan, *Aylak Adam*, Yapı Kredi Yayınları.
- Sabahattin Ali, *Kürk Mantolu Madonna*, Yapı Kredi Yayınları.
- İhsan Oktay Anar, *Puslu Kıtalar Atlası*, İletişim Yayınları
- Barış Bıçakçı, *Sinek Isırıklarının Müellifi*, İletişim Yayınları
- Halit Ziya Uşaklıgil, *Aşk-ı Memnu*, Yapı Kredi Yayınları.
- Ahmet Mithat Efendi, *Felâh Bey'le Rakım Efendi*
- Yaşar Kemal, *Ölmez Otu*, Yapı Kredi Yayınları.
- Ahmet Hamdi Tanpınar, *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*

I.DERS TANIMI

Türk edebiyatından seçilmiş şiir, hikâye ve romanlara dayanarak öğrencinin doğru ve etkili konuşma, yazma yeteneğini geliştirmek ve bununla ilgili uygulamalar yapmak.

Bu dersin amacı, bireylere Türkçenin doğru, güzel ve etkili kullanımında öncülük edebilecek Türk edebiyatın seçkin eserleriyle okuma kültürünü oluşturmaktır. Böylelikle bireyler, sanat ve zevk duyarlılığına ulaşacak, eleştirel ve yaratıcı düşünme, karar verme, problem çözme becerilerini geliştirebilecek, aynı zamanda etkili iletişim becerilerine sahip olacaktır.

II. DERS HEDEFLERİ

Öğrenciler bu dersin sonunda;

- Herhangi bir konu hakkında araştırma yapabilir.

- Araştırma sonuçlarını veri haline getirebilir.
- Okuma edimini ve bir nesne olarak kitabın tarihsel gelişimini inceleyebilir.
- Romanın yerli ve yabancı edebiyatlardaki gelişiminin farkına varabilir.
- Roman türünün en önemli yazarlarını tanıyabilir.
- Roman türünün diğeri türlerle bağlantısını kurabilir.
- Edebiyat ve hayat üzerine fikir yürütebilir.
- Medya, film, resim, müzik okuyabilir.
- Problematik belirleyip makale yazabilir.
- Kavramsal bir düzlemde metin analizi yapabilir ve tartışma yürütebilir.

III. DERSİN GENEL YAPISI VE GEREKLİLİKLERİ

Ders hedeflerine erişebilmek için, öğrencilerin gerekli okumaları önceden yaparak sınıfa hazırlıklı ve zamanında gelmeleri beklenmektedir. Öğrenci derslere ve sınıf içi etkinliklere aktif katılımı önem taşımaktadır.

Öğrenciler, aşağıda belirtilen sınavlar ile değerlendirilir.

Sınavlar:

1. Ödev
2. Panel
3. Dönem Sonu Sınavı
 - Açık uçlu,
 - Yorum içerikli sorular sorulur

IV. DEĞERLENDİRME VE PUANLAMA

Aşağıdaki tablo, tüm değerlendirme ölçütlerini, yüzdelerini ve harf notu karşılıklarını göstermektedir. Öğrencilerin dersten başarılı sayılmaları için, dersin tüm gerekliliklerini yerine getirmeleri beklenmektedir.

DEĞERLENDİRME VE PUANLAMA		
	Yüzdeler	NOT BAREMİ
Panel	% 20	100-90 : AA 89-85 : BA 84-80 : BB
Ödev	% 20	79-75 : CB 74-70 : CC 69-60 : DC
Final	% 60	59-50 : DD 49 ve altı: F

Önemli Not:

*Ödevler, dersin öğretim görevlisine altinbas.edu.tr uzantılı mail adresiyle ... tarihinde saat 17.30'a kadar mail atılacak. Zamanında mail atılmayan ödevlerden 3 puan düşürülecektir.

* Ödevler, mail atımından bir hafta sonraki Cuma günü yani ... tarihinde saat 17.30'a kadar öğretim görevlisine imza karşılığında elden teslim edilecektir. Zamanında teslim edilmeyen ödevden de 4 puan düşürülecektir.

*Benzerlik oranıyla ilgili şüphe duyulan ödevler, dersin öğretim görevlisi tarafından Turnitin'e yüklenip değerlendirilecektir. Çıkan sonuca göre puanlama yapılacaktır. %40 ve üzeri ödevler, geçersiz sayılacaktır.

*Öğrenciler, ödevlerini teslim etmese bile panellerini yapabilecektir.

*Öğrenciler ders içerisinde yapılan değerlendirmelere katılmak zorundadır. Bu değerlendirmeleri kaçırmaları hâlinde, telafisi verilmeyecektir ve öğrenci puan kaybedecektir.

*Sınav sonuçlarına itirazlar, en geç sınav puanları açıklandıktan bir hafta sonra yapılabilir.

*Öğrenciler web sitesinden yapılan duyuruları takip etmekle yükümlüdürler. Hocalar ayrıca duyuru, sınav, derslik veya başka konular ile ilgili kesinlikle mail atmayacak veya hatırlatma yapmayacaktır.

*Öğrencilere +10 bonus puan verilecektir. Bu bonus puanı devamsızlıkları üzerinden hesaplanacaktır. Öğrenci bir derste 2 tam saat bulunmak zorundadır, aksi takdirde puan alamayacaktır. Devamsızlık hesaplamasında saat aralığı değil, katılım süresi dikkate alınacaktır. (Bir dersin 2 saatine de üst üste katılmak zorundadır!)

V. DERS İLKELERİ

Öğrencilerin aşağıdaki hususlara uygun davranmaları beklenmektedir:

- Farklı görüşlere saygı göstermek,
- Fikirlerini hem yazılı hem sözlü olarak kendinden emin bir şekilde ifade edebilmek,
- Sınıf içi tartışmaları başlatmak, yürütmek ve bu tartışmalara katılmak için girişimde bulunmak,
- Grup içinde yardımlaşarak çalışmak,
- Ödevleri zamanında teslim etmek,
- Kendi öğreniminden sorumlu olmak,
- Devam durumlarının takibinden sorumlu olmak,
- Ders materyallerini ve gerekli kırtasiye malzemelerini sınıfa getirmek,
- İNTİHAL olarak tanımlanan başkalarını yazılı ya da sözlü üretimlerini kopyalamaktan kaçınmak ve akademik duyarlılığa sahip olmak.

Bütün öğrenciler , altinbas.edu.tr uzantılı mail adreslerini düzenli olarak kontrol etmelidir. Ders içeriği ile ilgili bilgiler, duyurular, notlar mail üzerinden paylaşılacaktır. Ayrıca dersle ilgili materyallerden oluşan kitapçık, üniversitenin kırtasiyesinde bulunmakta olup temini gerekmektedir. Öğrenciler üniversitenin web sitesinden de duyuruları takip etmek zorundadır. Herhangi bir acil durumda ya da problemde öğrenciler öğretim görevlisine elektronik mektup(e-mail) yoluyla ulaşabilirler.

Yazılı Ödev Yönergeleri ve Teslim İlkeleri

Tüm öğrencilerin altinbas.edu.tr uzantılı mail adreslerini düzenli bir şekilde kontrol etmeleri gerekmektedir. Tüm sınıf materyalleri ve duyurular elektronik mektup aracılığıyla paylaşılır. Herhangi bir problem ve sorun olması durumunda, öğrencilerin, dersin öğretim görevlisi ile elektronik mektup aracılığı ile iletişim kurmaları gerekmektedir.

Yazılı ödevler sınıf içerisinde uygulanır/uygulanabilir. Öğrencinin ödev gününde sınıfta olmaması durumunda, bu ödevlerin telafini alması mümkün değildir. Sağlık raporları, ödevlerin telafisi için kabul edilmemektedir.

Ödevlerin son teslim tarihinden önce teslim edilmesi beklenmektedir. Geç teslim edilen ödevlerden puan kırılır. **Ödevler, dersin öğretim görevlisine altinbas.edu.tr uzantılı mail adresiyle belirlenen tarihte saat 17.30'a kadar mail atılacak. Zamanında mail atılmayan ödevlerden 3 puan düşürülecektir. Ödevler, mail atımından bir hafta sonraki Cuma günü saat 17.30'a kadar öğretim görevlisine imza karşılığında elden teslim edilecektir. Zamanında teslim edilmeyen**

ödevden de 4 puan düşürülecektir. Benzerlik oranıyla ilgili şüphe duyulan ödevler, dersin öğretim görevlisi tarafından Turnitin'e yüklenip değerlendirilecektir. Çıkan sonuca göre puanlama yapılacaktır. Benzerlik oranı %40 ve üzeri ödevler, geçersiz sayılacaktır. Ödevlerde intihal ve ya kopya tespit edilmesi durumunda disiplin işlemi başlatılır.

Tüm ödevlerin 1,5 satır boşluğu ile 12 punto Times New Roman ile tüm kenar boşluklarının 2,5 cm olacağı şekilde, A4 kâğıdına yazılmış ve tamamlanmış olması gerekir. Yazılı çalışmaların belirlenen formatta belirtilmesi gerekmektedir. Öğrencilerin devamsızlık yapmış oldukları ders saatlerinde dersle ilgili materyalleri **altinbas.edu.tr** takip etmeleri kendi sorumluluklarıdır.

Akademik Dürüstlük

İntihal başka bir bireyin çalışmalarını, düşüncelerini, verilerini ve araştırma materyallerini kısmen ve ya tümü ile kopyalamaktır. Aynı zamanda intihal, tüm basılı ve ya vasılı olmayan, yazılı ya da sözlü ya da elektronik çalışmaları kapsamaktadır. Tüm teslim edilen ödevler öğrencilerin kendi üretimi olmalıdır. Öğrenciler, başka bir ders için daha önce hazırlayıp teslim ettikleri ödevlerin, aylarının tekrar tesliminin de intihal kapsamına girdiğinin farkında olmalıdırlar. Öğrencilerin, bir materyalden kullandıkları düşünce veya alıntılardan yazıları içerisinde ve sonunda kaynak göstermeleri gerekmektedir. Öğrencilerin intihal yaptıklarının tespit edilmesi durumunda, haklarında disiplin işlemi başlatılabileceğinin farkında olmaları büyük önem taşımaktadır.

Sınıf Davranışları

Öğrencilerin, sınıf içerisinde argo kelime kullanmalarına, akranlarına ve öğretim elemanlarına karşı küçük düşürücü bir tutumla yaklaşımlarına izin verilmez. Ancak, böyle bir durum oluştuğunda, YÖK'ün belirlemiş olduğu disiplin prosedürleri uygulanır. Etkili bir eğitim ve öğretim sürecini tamamlamak için, karşılıklı saygı ve hoşgörü ortamının dönem boyunca gözetilmesi gereklidir.

Derse Katılım

- Sağlık raporları sadece Ara Sınav için kabul edilir. Sınıf içi uygulama ve değerlendirmeler (Küçük Sınavlar, Sunumlar, Projeler vb.) için kabul edilmez.
- Bir yakının vefatı veya kazalar olması durumunda, teslim edilen resmi belgeler sadece Ara Sınav telafisi için geçerlidir.
- Dönem sonu sınavı için hiçbir mazeret ve sağlık raporu kabul edilmemektedir; Dönem Sonu Sınavının telafisi Bütünleme Sınavıdır.
- Sağlık raporu alan öğrencilerin raporlarını rapor tarihinin bitiminden itibaren ilk **3 iş günü** içerisinde okul revirinden onaylatarak Yabancı Diller Yüksekokulu sekreterliğine (A Binası, 9. Kat) teslim etmeleri gerekmektedir.

TURK 104 DERS PROGRAMI

HAFTA	DERS HEDEFLERİ	MATERYALLER	ÖĞRENME ÇIKTILARI	NOTLAR
1. HAFTA	<p>-Ders Tanıtımı -Edebî türler hakkında bilgi sahibi olma -Örnekler üzerinden türleri ayırt edebilme</p>	<p>Soru-cevap tekniğiyle ve tartışma yoluyla ders hedefine ulaşma.</p>	<p>Öğrenciler -Dersin içeriği ve işlenişi hakkında bilgi sahibi olur. -Edebî türlerin neler olduğunu sayabilir. -Edebî türlerin benzerliklerini ve farklarını listeleyebilir. -Deneme, makale, eleştiri, günlük, anı, mektup, şiir, hikâye, roman arasındaki benzerlikleri ve farkları örnekler üzerinden anlatabilir. -Türler arası geçişlerin olabileceğinin altını çizer, nedenlerini tartışır, karşılaştırır ve değerlendirir.</p>	<p>Kaynak/lar: Emin Özdemir, <i>Yazınsal Türler</i>, Bilgi Yayınları.</p>
2. HAFTA	<p>-Roman türünün ne olduğu üzerine tartışma -Dünya edebiyatında ve Türk edebiyatında roman türünün tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olma</p>	<p>Kaynaklarda belirtilen kitaplar baz alınarak soru-cevap tekniğiyle ve tartışma yoluyla ders hedefine ulaşma.</p>	<p>Öğrenciler - Roman türünü tanımlayabilir. - Sınıf içi tartışma metoduyla kendi tanımını üretebilir. - Roman türünün diğer edebî türleri içinde barındırabileceğini savunabilir. - Dünya edebiyatının ilk roman örneğini bilir ve bu örnek üzerinden roman tekniği üzerine yorum yapabilir. - Türk edebiyatında romanın tarihsel gelişimini örneklerle açıklar. -Dünya edebiyatı ve Türk edebiyatı hakkında karşılaştırmalı bir bakış açısıyla bilgi sahibi olabilir.</p>	<p>Kaynak/lar: I. Orhan Pamuk, <i>Saf ve Düşünceli Romancı</i>, Yapı Kredi Yayınları. II. Umberto Eco, <i>Genç Bir Romancının İtirafı</i>, Kırmızı Kedi Yayınları. III. Alberto Manguel, <i>Okumanın Tarihi</i>, Yapı Kredi Yayınları.</p>
3. HAFTA	<p>- Okuma eleştirisi hakkında fikir yürütme ve yorum yapma - Diğer sanat dallarında (sinema, resim, müzik vb.) okuma fikrini</p>	<p>Kaynaklarda belirtilen kitaplar baz alınarak soru-cevap tekniğiyle ve tartışma yoluyla ders hedefine ulaşma.</p>	<p>Öğrenciler - Edebî türler hakkında bilgi edinen ve roman türünün seyrini izleyen öğrenciler, metne eleştirel yaklaşımın önemini kavrar. - Okuma eyleminin ne olduğu üzerine</p>	<p>Kaynak/lar: I. Akşit Göktürk, <i>Okuma Uğraşı</i>, Yapı Kredi Yayınları. II. Emin Özdemir, <i>Eleştirel Okuma</i>, Bilgi Yayınevi.</p>

	tartışma		tartışır. - Okurun kim olduğu hakkında yorum yapar. - Okumanın yalnızca matbu bir metinle gerçekleşmeyeceğini tahmin eder. -Okumanın tüm sanat dallarına ait bir fiil olduğunu belirler ve bunu film, resim, müzik, medya okuması üzerinden tartışır. -Yakın okumanın önemini kavrar. [Şairlerin sesinden(Kelebeğin Rüyası, Atilla İlhan, Müşfik Kenter, Nazım Hikmet...) şiirler]	
4. HAFTA	- Metin okuma - Seçilen hikâye üzerinden eleştirel ve yakın okuma denemesi	I. Onat Kutlar, “İshak”	Öğrenciler -Seçilen hikâye üzerinden adım adım ilerleyerek yorum yapabilir. -Satır aralarını okuması gerektiğini öngörür ve yorum yapabilir.	
5. HAFTA	- Medya okuma -Bir reklam üzerinden alt metin okuması/yakın okuma	I. Domestos- Marc 2003 II.Hikâyesi olan bir reklam-Banka reklamları III.Kamu spotları	Öğrenciler - Medya dili üzerine yorum yapabilir. - İzlenen reklamları değerlendirebilir. - Edebiyatın ve dilin reklam üzerinden nasıl bir dönüşme uğradığını fark edebilir, bunun üzerine tartışabilir. -Reklamların alt metninde yatanları gösterebilir, nedenini sorgulayabilir. -Medyanın gündelik hayat ile bağlantısını kurabilir ve tartışabilir.	Kaynak/lar: I. Judith Williamson, <i>Reklamların Dili</i> , Ütopya Yayınevi. II. Uğur Batı, <i>Reklamın Dili</i> , Alfa Yayıncılık.
6. HAFTA	- Film okuma -Bir film üzerinden yakın okuma denemesi	I. Kieslowski, “Öldürme Üzerine Kısa Bir Film” II. James Monaco, <i>Bir Film Nasıl Okunur</i> , Oğlak Yayınları.	Öğrenciler - İzlenen filmin sahnelerini aşama aşama yorumlayabilir ve sahneler arasında bağlantı kurabilir.(Yaprak Dökümü, Anayurt Oteli, Rüzgâr Gibi Geçti...)	

<p style="text-align: center;">7. HAFTA</p>	<ul style="list-style-type: none">- Araştırma yöntemleri- Sunum teknikleri- Makale yazma	<p>Elektronik mektup aracılığıyla öğrencilere ulaştırılacaktır.</p>	<p>Öğrenciler</p> <ul style="list-style-type: none">- Araştırma yöntemleri, sunum teknikleri, makale yazma hakkında bilgi sahibi olur.-Altı hafta boyunca yapılan derslerle bağlantı kurarak ilerler ve nasıl bir sunum yapması gerektiğini öngörür.-Disiplinlerarası bir çalışma oluşturması gerektiğini belirler.	<p>Öncelikle eleştiri yazısının 5 sayfa geçmeyecek bir uzunlukta olması gerektiğini hatırlatmak isteriz. Bunun son sayfası zaten kaynakçaya ayrılacağı için aslında en fazla dört sayfalık bir inceleme yazısı yazacaksınız.</p> <p>Uyarılar: Konuşma üslubundan kaçının. Akademik olacağım diye sıkıcı olmayın. Kompozisyon fikrini aklınızın bir kenarında tutun. Kompozisyonun bir tür olmadığını bir düzen, organizasyon fikri olduğunu lütfen unutmayın. İfadelerinizde sıkıcı, bayağı olmayın, yaratıcı ve imgesel bir metin kurmaya çalışın.</p> <p>Yazı; Times New Roman yazı karakterinde, 12 punto, 1,5 satır arası ve iki yana yaslı şekilde olmalıdır. Yazı içinde kullandığınız alıntılar tırnak içinde vermeli ve alıntı yaptığınız eserin künyesini hemen alıntının sonuna (Yazarın soyadı, eseri basım yılı: sayfa) şeklinde eklemelisiniz.</p> <p>Örnek:</p> <p>“.....”</p> <p>(Atılğan, 1973: 21)</p> <p>Metin içinde kullandığınız tüm kaynakları, metnin en sonunda (SOYADI, Adı. <i>Eserin Adı</i>, Yayınevi, Yayın Yeri, Basım Yılı) şeklinde belirtmek zorundasınız.</p>
--	--	---	--	---

				<p>Örnek:</p> <p>Kaynakça.</p> <p>ATILGAN Yusuf. <i>Anayurt Oteli</i>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2017.</p> <p>Yazılarınızı dersin öğretim görevlisi tarafından belirtilen tarihlerde teslim etmelisiniz.</p>
8. HAFTA	<p>- Uygulama (Video çekimi)</p> <p>-Sunum hakkında bilgi verilir.</p>	<p>Oğuz Atay, “Unutulan” hikâyesi üzerinden örnek sunum</p>	<p>Öğrenciler</p> <p>- Dersin okutmanı tarafından uygulamalı olarak nasıl bir sunum yapacağı hakkında bilgi sahibi olabilir.</p>	<p>Her sınıfta okunacak bütün romanlar için ayrı ayrı birer mail grubu kurulacak. Elektronik üzerinden grup kurma işini gruptan herhangi bir kişi üstlenebilir. Dersin okutmanını ve diğer grup elemanlarını maile ekledikten sonra herkes seçtiği konuyu belirtebilir. Grup kurma işini hiç kimse üstlenmemişse ve grup içinde aynı konuya çalışılmışsa puan kırılacaktır.</p>
9. HAFTA	<p>- Panel</p>	<p>Yusuf Atılğan, <i>Aylak Adam</i></p>	<p>Öğrenciler</p> <p>- Sorumlu oldukları kitaptan bir problematik belirleyebilir.</p> <p>- Bunun üzerine tartışabilir, örnek gösterebilir, konu üzerine derinleşebilir.</p> <p>- Dinleyicileri ikna edebilir, soru sorabilir ve kendisine yöneltilen soruları cevaplayabilir.</p> <p>- Diğer disiplinlerden (sosyoloji, psikoloji vb.) ve sanat dallarından (sinema, resim, müzik vb.) faydalanarak disiplinlerarası bir çalışma yapabilir, makale yazabilir.</p>	<p>Sizden beklediğimiz metinleri okurken çok dikkatli bir şekilde ilerleyerek metnin başat meselelerinden birini söz gelimi bir kavramı (ölüm, aşk, kadın, sosyal yaşam, eğitim, evlilik, kadıns-erkek ilişkileri vs.) ya da biçimsel bazı özellikleri (imge ve metafor kullanımı, tür tartışması, anlatının öğeleri, kurgusal tartışmalar vs.) adeta mercek gibi kullanarak metni incelemeniz. Bunu yaparken inceleyeceğiniz eseri, bir başka edebiyat eseri (şiir, roman, tiyatro, öykü</p>

				vs.), sosyal bilimlerden herhangi biri (felsefe, psikoloji, sosyoloji vs.) sinema (Avrupa sinemasından, Bağımsız Amerikan sinemasından ya da belki de Türkiye sinemasından örnekler), müzik, resim gibi disiplinlerle incelemek başta olmak üzere sonsuz imkânınız var. Çalışma “KİTAP ÖZETİ” biçiminde olmayacaktır.
10. HAFTA	- Panel	Sabahattin Ali, <i>Kürk Mantolu Madonna</i>	Öğrenciler - Sorumlu oldukları kitaptan bir problematik belirleyebilir. - Bunun üzerine tartışabilir, örnek gösterebilir, konu üzerine derinleşebilir. - Dinleyicileri ikna edebilir, soru sorabilir ve kendisine yöneltilen soruları cevaplayabilir. - Diğer disiplinlerden (sosyoloji, psikoloji vb.) ve sanat dallarından (sinema, resim, müzik vb.) faydalanarak disiplinlerarası bir çalışma yapabilir, makale yazabilir.	
11. HAFTA	- Panel	İhsan Oktay Anar, <i>Puslu Kıtalar Atlası</i> Barış Bıçakçı, <i>Sinek Isırıklarının Müellifi,</i>	Öğrenciler - Sorumlu oldukları kitaptan bir problematik belirleyebilir. - Bunun üzerine tartışabilir, örnek gösterebilir, konu üzerine derinleşebilir. - Dinleyicileri ikna edebilir, soru sorabilir ve kendisine yöneltilen soruları cevaplayabilir. - Diğer disiplinlerden (sosyoloji, psikoloji vb.) ve sanat dallarından (sinema, resim, müzik vb.) faydalanarak disiplinlerarası bir çalışma yapabilir, makale yazabilir.	
12. HAFTA		Halit Ziya Uşaklıgil, <i>Aşk-ı</i>	Öğrenciler	

	- Panel	<i>Memnu</i> Ahmet Mithat Efendi, <i>Felatun Bey'le Rakım</i> <i>Efendi</i>	- Sorumlu oldukları kitaptan bir problematik belirleyebilir. - Bunun üzerine tartışabilir, örnek gösterebilir, konu üzerine derinleşebilir. - Dinleyicileri ikna edebilir, soru sorabilir ve kendisine yöneltilen soruları cevaplayabilir. - Diğer disiplinlerden (sosyoloji, psikoloji vb.) ve sanat dallarından (sinema, resim, müzik vb.) faydalanarak disiplinlerarası bir çalışma yapabilir, makale yazabilir.	
13. HAFTA	- Panel	Yaşar Kemal, <i>Ölmez Otu</i> Ahmet Hamdi Tanpınar, <i>Saatleri Ayarlama Enstitüsü</i>	Öğrenciler - Sorumlu oldukları kitaptan bir problematik belirleyebilir. - Bunun üzerine tartışabilir, örnek gösterebilir, konu üzerine derinleşebilir. - Dinleyicileri ikna edebilir, soru sorabilir ve kendisine yöneltilen soruları cevaplayabilir. - Diğer disiplinlerden (sosyoloji, psikoloji vb.) ve sanat dallarından (sinema, resim, müzik vb.) faydalanarak disiplinlerarası bir çalışma yapabilir, makale yazabilir.	
14. HAFTA	- Dönem Değerlendirmesi (Mevcudata göre panel)		Öğrenciler - Yazılı ve sözlü olarak dönem boyunca TURK 104 dersi ile ilgili olumlu ve olumsuz eleştiriyi yapabilir.	

Önerilen Kaynaklar:

- Alberto Manguel, *Okumanın Tarihi*, Yapı Kredi Yayınları
- Orhan Pamuk, Roman, *Saf ve Düşünceli Romancı*, Yapı Kredi Yayınları
- James Monaco, *Bir Film Nasıl Okunur*, Oğlak Yayınları

- Umberto Eco, *Genç Bir Romancının İtirafı*, Kırmızı Kedi Yayınları
- Nurdan Gürbilek, *Mağdurun Dili*, Metis Yayınları
- *Zebercet'ten Cumhuriyet'e Anayurt Oteli*, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları
- “Korkuyu Beklerken Gelenler”, (Haz.: Hilmi Tezgör), İletişim Yayınları
- Oğuz Atay İçin Bir Sempozyum,(Haz.: Handan İnci-Elif Türker)